

Subsidies van de Franse Gemeenschap aan de multidisciplinaire culturele actoren

Het Rekenhof heeft een audit uitgevoerd in verband met de subsidies van de Franse Gemeenschap aan de multidisciplinaire culturele actoren. De audit van het Rekenhof beoogde de toekenning van subsidies door de Franse Gemeenschap en de modaliteiten op het vlak van controle en evaluatie ervan door de administratie.

De Franse Gemeenschap verleent subsidies voor transversale culturele en artistieke activiteiten, die als multidisciplinaire of intersectorale projecten worden gekwalificeerd. In 2020 kregen 113 als "multidisciplinair" omschreven culturele actoren deze subsidies, waaronder *Le Botanique*, *Les Halles de Schaerbeek*, *Mons Arts de la scène* en het *Palais des Beaux-Arts* van Charleroi. Bij die vier actoren had het Rekenhof een audit uitgevoerd waarvan de vaststellingen en aanbevelingen in 2010 zijn gepubliceerd in het 22^e Boek dat het Rekenhof aan het Parlement van de Franse Gemeenschap heeft toegezonden.

De door de Franse Gemeenschap toegekende subsidies vallen ofwel onder geen enkele sectorale reglementering, ofwel onder het kaderdecreet van 10 april 2003 betreffende de erkenning en de subsidiëring van de beroepssector van de podiumkunsten. In het eerste geval worden de subsidies "facultatief" genoemd, in het tweede geval "reglementair". Over het algemeen is het gebrek aan reglementering toch wel een probleem voor het administratieve beheer en de samenhang van de facultatieve subsidies van de Franse Gemeenschap. Ondanks de goedkeuring in 2017 van een administratief kader in de vorm van vademecums voor actoren, zijn de kwaliteit van de aanvraagdossiers en de verantwoording van de subsidies voor verbetering vatbaar, in het licht van de subsidies die onder het bovengenoemde kaderdecreet vallen.

In 2006 had de regering een handvest voor goed bestuur opgelegd om de interne controle van actoren met een overeenkomst of een programmacontract te versterken. Daarvoor heeft ze o.a. maatregelen goedgekeurd waarbij de raad van bestuur en alle managers en werknemers van de verenigingen betrokken zijn. Voor actoren met programmacontracten die onder het kaderdecreet van 10 april 2003 vallen, geldt dat handvest nog steeds. Voor niet-gereguleerde actoren met overeenkomsten is dat daarentegen niet langer systematisch het geval.

Terwijl het Rekenhof tijdens een audit in 2010 nog tekortkomingen had vastgesteld die de beoordeling van actoren bemoeilijkten, is dat nu niet langer het geval. Ondanks de door de gezondheidssituatie opgelegde beperkingen werden op initiatief van de administratie of de regering telkens de nodige maatregelen genomen om op bijzondere situaties in te spelen en om het ontbreken of het uitstel van de door de overeenkomsten of het kaderdecreet van 10 april 2003 bepaalde evaluaties, te regulariseren.

Op grond van die vaststellingen beveelt het Rekenhof aan in hoofdzaak de facultatieve subsidies aan regelgeving te onderwerpen, de begunstigden te vragen gebruik te maken van modellen voor het aanvragen en verantwoorden van subsidies, en alle actoren met een overeenkomst opnieuw te verplichten het handvest van goed bestuur na te leven.

In haar antwoord verklaart de minister reeds stappen te hebben ondernomen om tegemoet te komen aan sommige aanbevelingen van het Rekenhof, met name die betreffende de facultatieve subsidies.